

Un Palazzo Italiano a Shanghai
意大利宫殿在上海

Proposta di riuso per il Padiglione Italia dell'Expo Shanghai 2010
2010年上海世博会意大利馆的再利用提议

Luglio 2020
2020年7月



Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Architettura, DIDA

Professors:

Paolo Zermani,
Maria De Santis, Chiara Torricelli,
Riccardo Butini, Luca Marzi,
Francesca Mugnai,
Andrea Innocenzo Volpe

Teaching Assistants:

Elena Bellini, Giuseppe Cosentino,
Edoardo Cresci

Collaborators:

Brunella Guerra, Andrea Martini

Students:

Brunella Guerra,
Andrea Martini, Mariasofia Quaresima,
Riccardo Zucco



Politecnico di Torino
Dipartimento Architettura e
Design, DAD,
Dipartimento Ingegneria Strutturale,
Edile e Geotecnica, DISEG

Professors:

Michele Bonino,
Carlo Ostorero
Alberto Bologna

Teaching Assistants:

Marco Giribaldo, Lidia Preti

Students:

Laura Barrios,
Gianluca Basile, Andrea Domenico Berardo,
Giulia Bufo, Andrea Sanguedolce



Tongji University
College of Architecture and Urban Planning,
CAUP

Professors:

Zheng Shiling
Liu Kan

Teaching Assistants:

Guo Sitong, Xu Gefei

Students:

Zhang Zihan, Cheng Jiajing, Jiang Yuwei,
Xu Xulin, Li Yanxi, Pan Yiting,
Bayramdurdy Bekmyradov, Nallbani Ambela,
Kobayashi Masato, Montanaro Giulia,
Frazzica Martina, Grugni Francesco,
Liu Zehong, Chen Ziyu, Sun Wentao, Zhang Ailin,
Wang Zhouqi



Il nostro progetto per il riuso del “Padiglione Italia” nell’Expo Park di Shanghai reinterpreta tre elementi importanti delle città italiane: la Piazza, il Palazzo e il suo giardino formale.

Riproponendo un procedimento più volte usato dagli architetti del Rinascimento italiano, una nuova facciata (la “teca”) si sovrappone al Padiglione proteggendolo ed evocando in chiave astratta l’immagine di un Palazzo italiano attraverso la tripartizione di portico, facciata e coronamento.

La teca contiene nel suo spessore gallerie anulari, che offrono al Padiglione nuovi spazi espositivi.

Le gallerie proteggono e isolano, secondo parametri energetici propri di un edificio permanente, l’innovativa facciata del Padiglione originario, che sarà fisicamente percepibile lungo i percorsi. All’interno dell’edificio, secondo l’asse nord-sud tipico delle sequenze urbane cinesi, una grande Piazza italiana accoglie i visitatori con alcune funzioni di intrattenimento e di ristorazione rivolte verso il fiume Huangpu, prima di condurli ai piani espositivi e infine al tetto: un nuovo giardino panoramico, grazie anche al Loggiato posto a coronamento della teca.

La strategia di “palazzo”, “piazza” e “giardino formale” è pienamente flessibile rispetto all’evolversi del progetto del Parco Culturale, permettendo l’accesso al Padiglione da ogni lato dell’edificio.

Il “Palazzo Italiano” si offrirà alla vista dei visitatori dei giardini e di coloro che percorreranno la passeggiata sulla riva opposta del fiume come segno tangibile dell’amicizia che lega l’Italia alla Cina.

我们的上海世博园“意大利馆”再利用项目重新诠释了意大利城市的三个重要元素：广场、宫殿及其庄重的花园。

通过再次利用意大利文艺复兴时期的建筑师们经常使用的手法，一个新的外墙（一个“展柜”）叠加在展馆上，保护着它，并通过拱廊、外墙和山墙的重重分割，以抽象的方式唤起意大利宫殿的形象。

新的外墙的厚度中包含有环形画廊，为展馆提供了新的展览空间。

按照永久性建筑的能耗参数，画廊保护并隔离了原有展馆的创新外立面，使其沿着动线可被人体感知。

在建筑内部，按照中国城市典型的南北轴线，一个弘大的意大利广场面向黄浦江迎接游客的到来，提供一些娱乐和餐饮功能，并引导人们去向展览所在的楼层，最后来到屋顶：一个新的全景花园，包含有山墙内的敞廊。

“宫殿”、“广场”和“宫殿花园”的策略，随着文化公园项目的推进可以完全灵活调整，从建筑的任一边都可进入展馆。

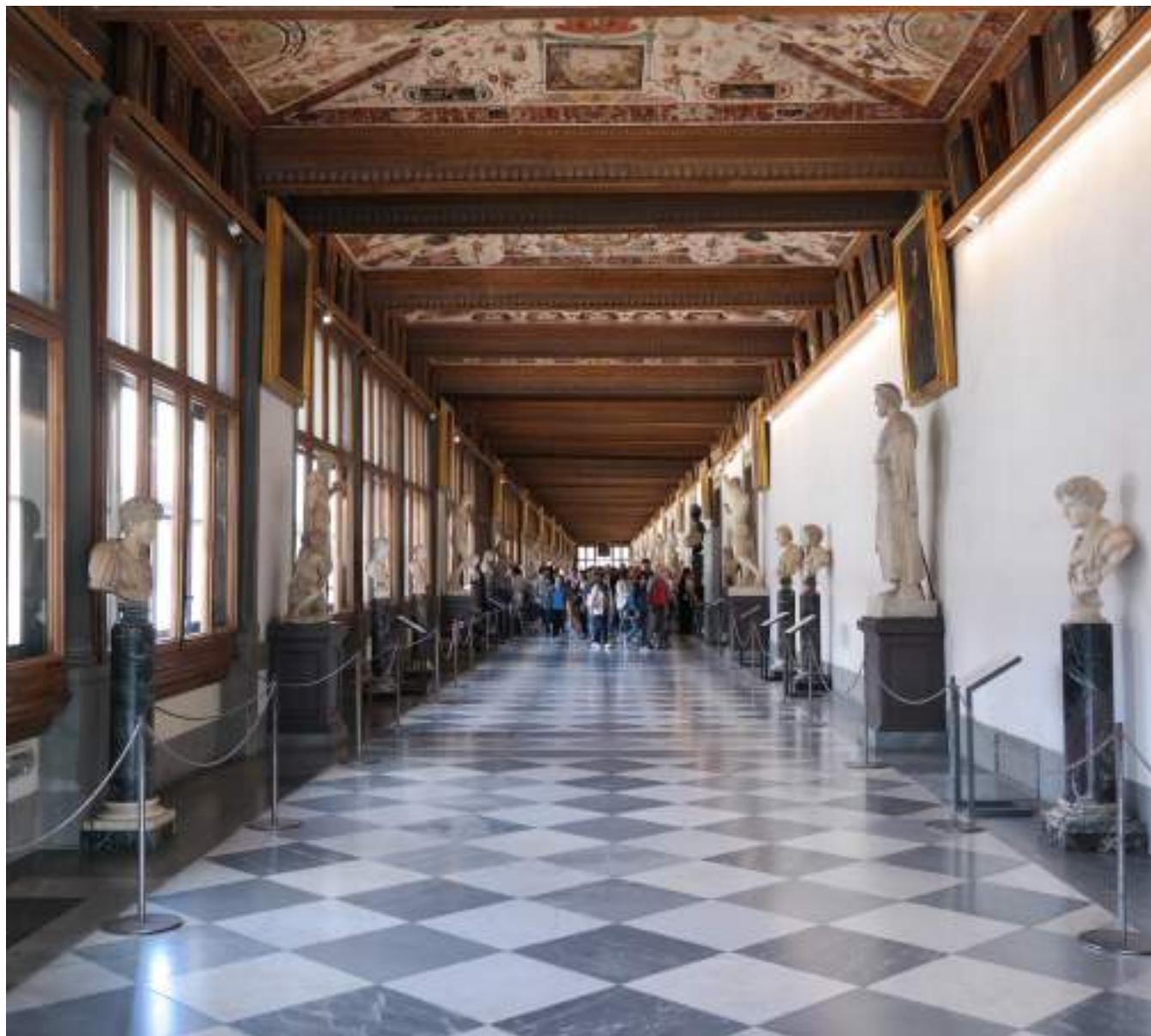
“意大利宫”将作为意大利与中国友谊的鲜明标志，提供给游园的游客和沿河对岸行走的人们参观。



Icone del Rinascimento italiano: le nuove facciate di Leon Battista Alberti per architetture preesistenti
意大利文艺复兴的标志：莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂为原有建筑设计的新外墙



Assialità e sequenze spaziali nelle tradizioni Cinese e Italiana
中国和意大利传统中的轴线性与空间序列

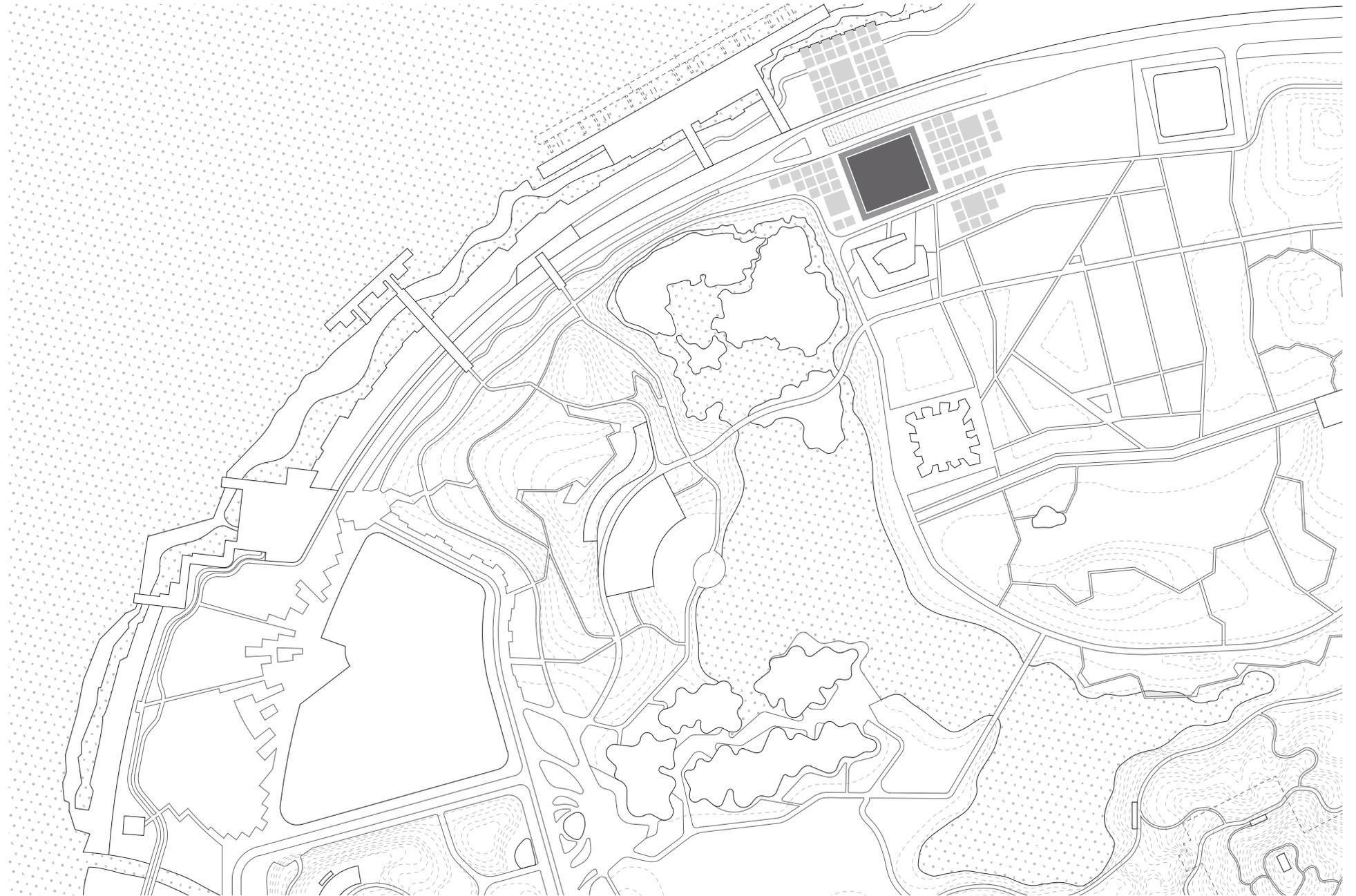


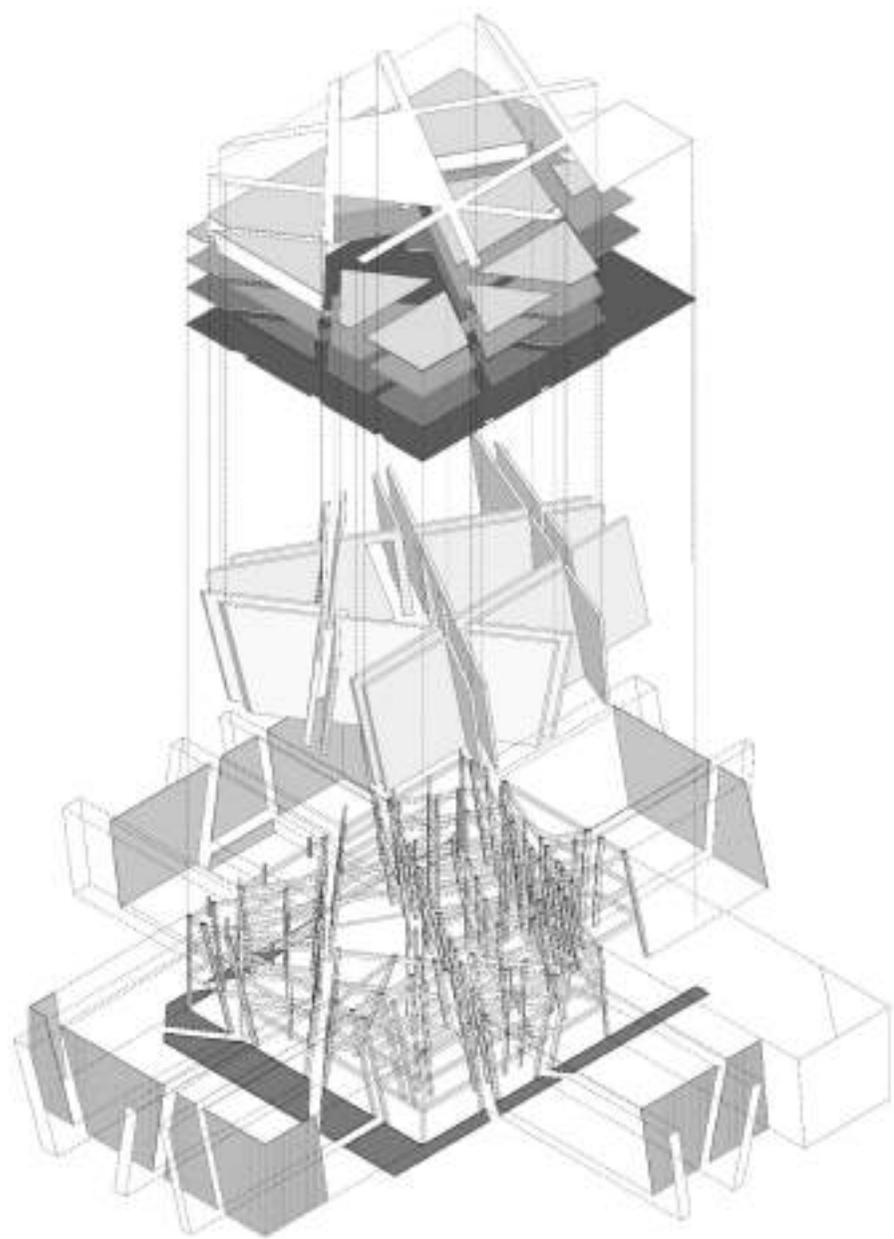
La Galleria degli Uffizi di Giorgio Vasari: la nuova facciata crea un sistema di spazi espositivi
乔尔乔·瓦萨里设计的乌菲兹美术馆：新的外墙创造了一系列展览空间

Il sistema dei giardini esteso e l'autostrada urbana interrata 宽阔的花园系统和地下城市高速公路

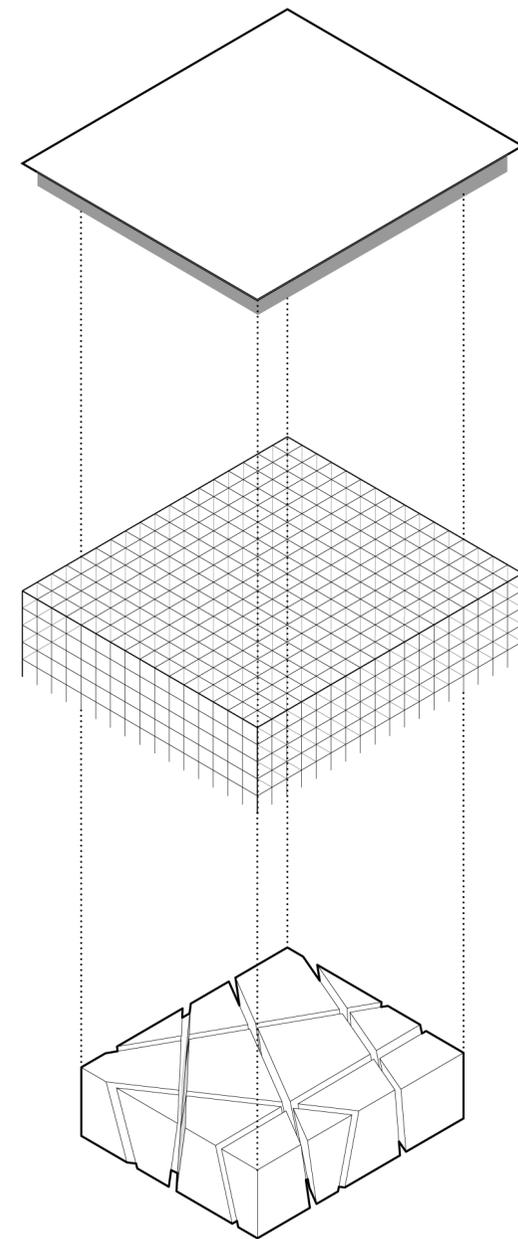


Il sistema dei giardini e la viabilità che rimane in superficie 花园系统和保留在地面上的道路系统

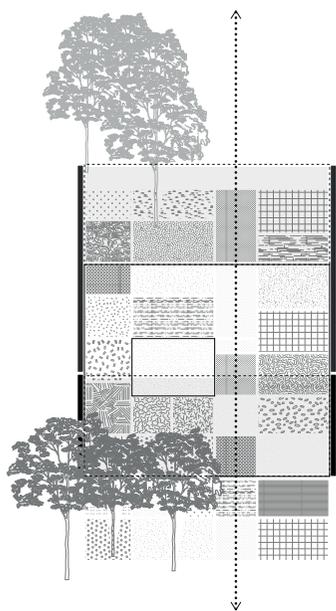




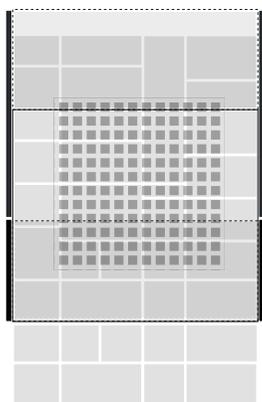
Assonometria esplosa del Padiglione Italia
意大利馆的爆炸轴测图



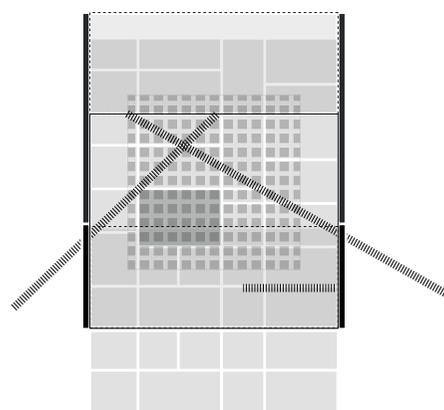
Una nuova facciata (la "teca") del Padiglione Italia
保护意大利馆的新外墙（“展柜”）



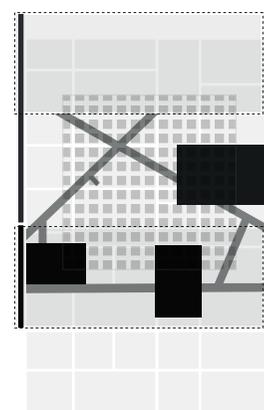
Dall'esterno all'interno
从外到内



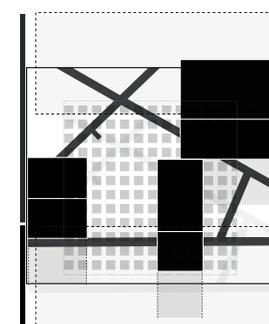
La Piazza
广场



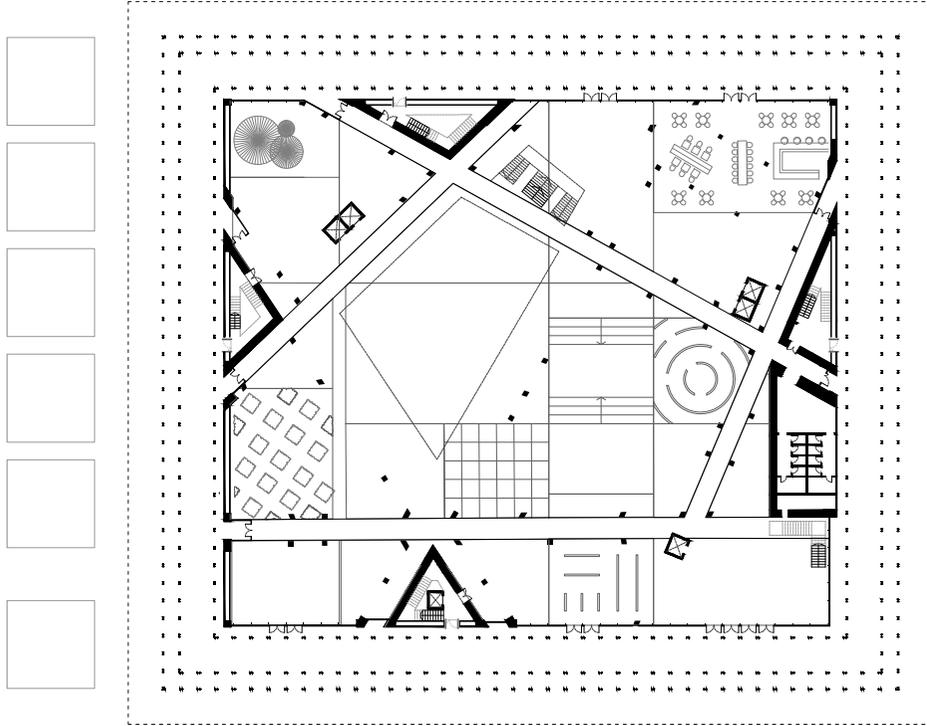
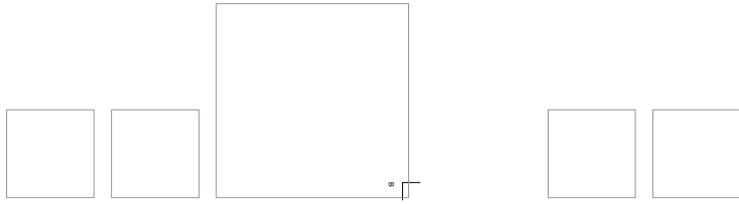
Mantenere le tracce
追踪循迹



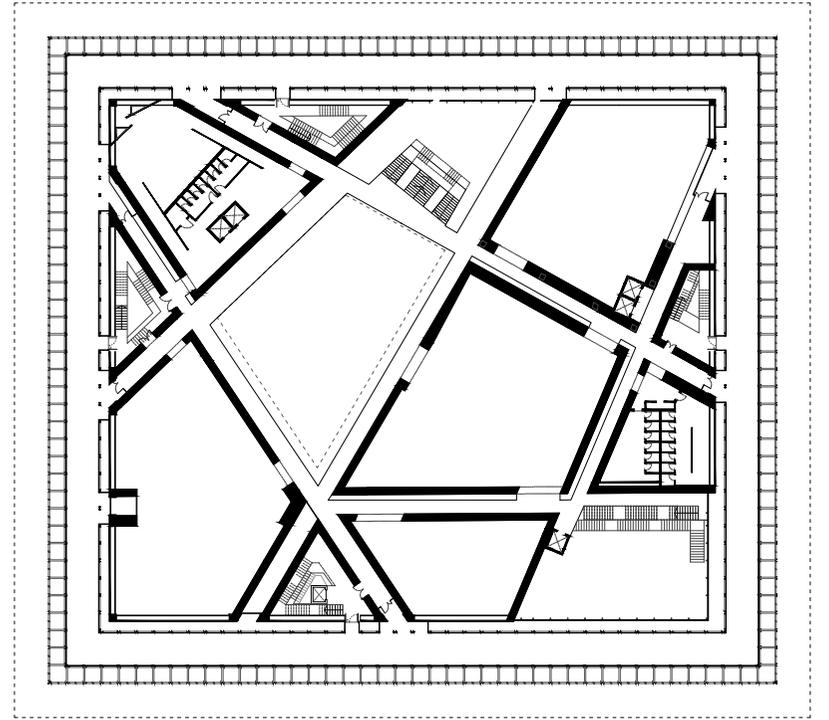
Dal giardino ai volumi
从花园到体量



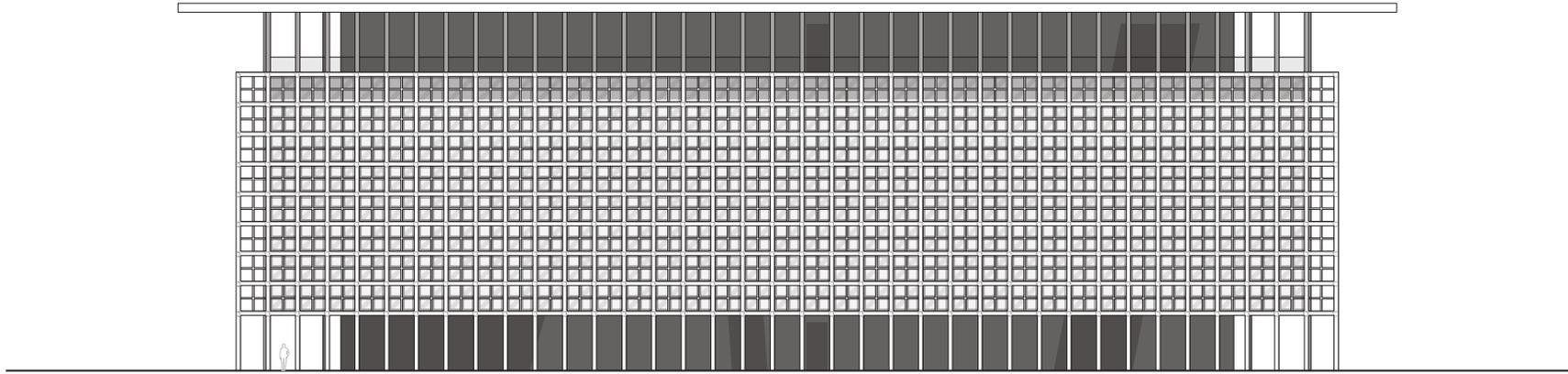
Nuovi volumi
新的体量



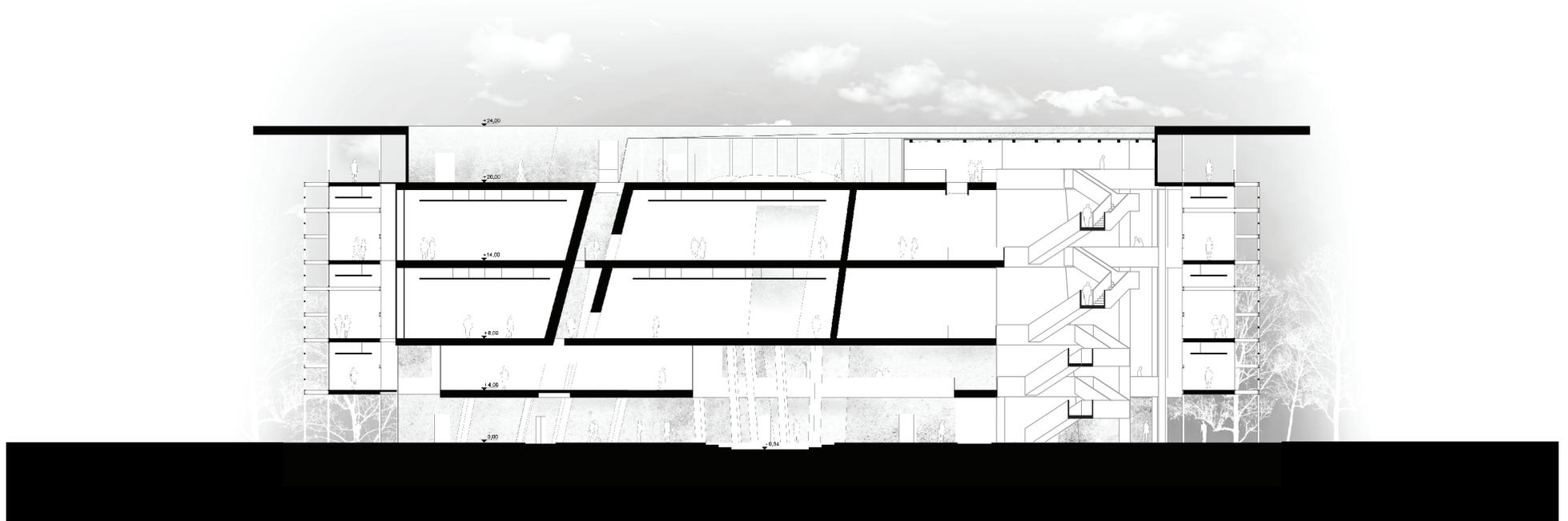
•L
Piano terra
地面层



Primo piano
二层

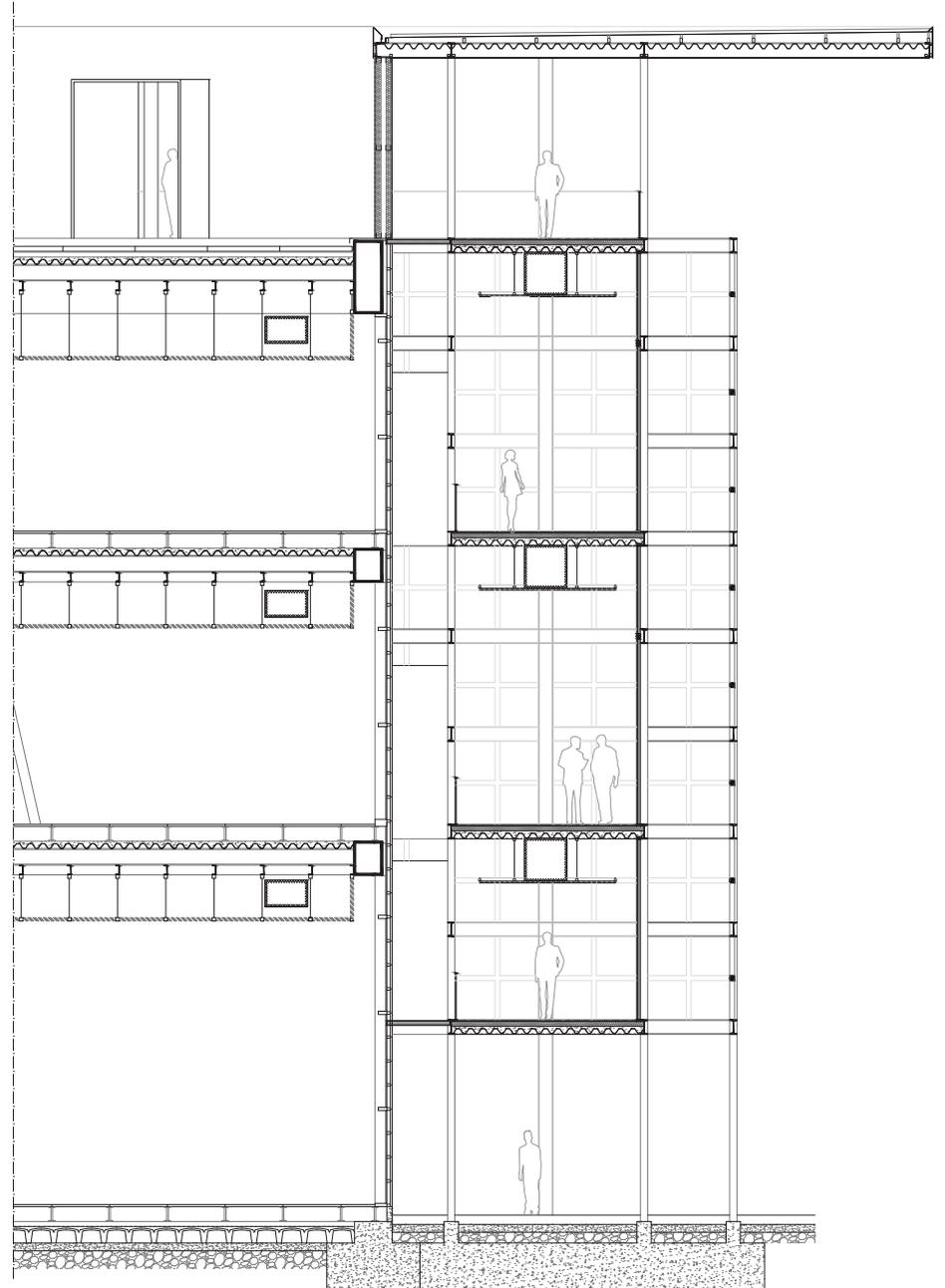
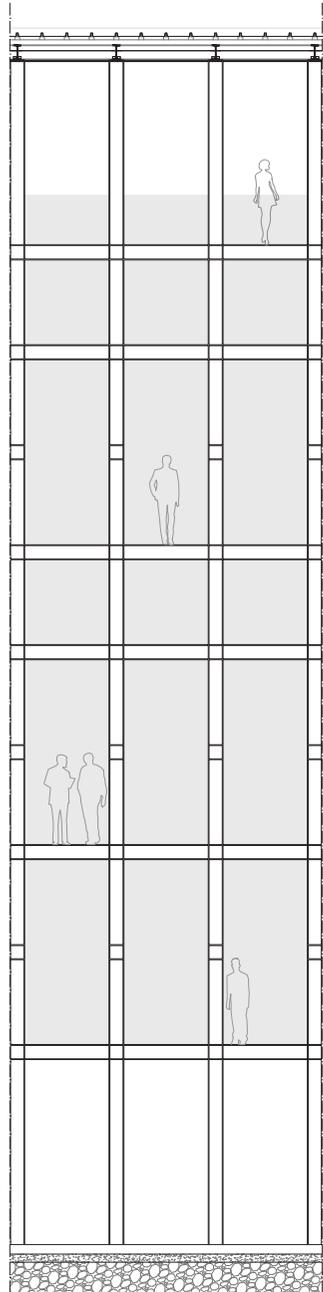
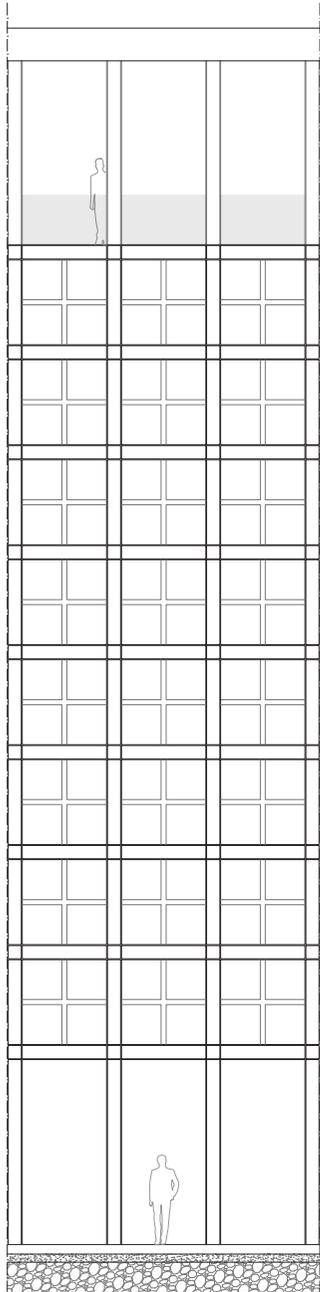


Prospetto Ovest
西立面



Sezione B-B'
B-B' 截面





Envelope Layers
包围层







Joint Design Studio 联合设计工作室

Future Lab Art & Design 艺术与设计创新未来教育博览会

Education Fair at West Bund Art Center, Shanghai 西岸艺术中心, 上海

25 Novembre/ 1 Dicembre, 2019 2019年11月25日/12月1日



Il Workshop al CAUP della Tongji University 在同济大学建筑与城市规划学院举行的工作坊

Zhang Ailin

Laura Barrios

Gianluca Basile

Bayramdurdy Bekmyradov

Giulia Bufo

Martina Frazzica

Xu Gefei

Francesco Grugni

Brunella Guerra

Andrea Martini

Cheng Jiajing

Kobayashi Masato

Giulia Montanaro

Ambela Nallbani

Mariasofia Quaresima

Guo Sitong

Sun Wentao

Xu Xulin

Li Yanxi

Pan Yiting

Jiang Yuwei

Liu Zehong

Wang Zhouqi

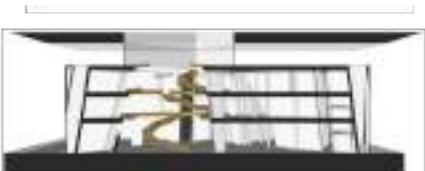
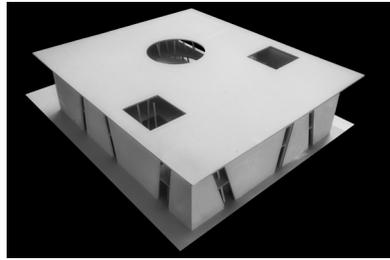
Zhang Zihan

Chen Ziyu

Riccardo Zucco



Progetti di tesi di laurea: conclusi e in corso 毕业设计项目：已完成及进行中



Student: Giulia Bufo,
POLITO

Student: Brunella Guerra,
UNIFI

Student: Andrea Martini,
UNIFI

Student: Giulia Montanaro,
TONGJI

Students: Mariasofia Quaresima,
Riccardo Zucco, **UNIFI**

Un Palazzo Italiano a Shanghai
意大利宫殿在上海

Proposta di riuso per il Padiglione Italia dell'Expo Shanghai 2010
2010年上海世博会意大利馆的再利用提议

Luglio 2020
2020年7月

